

规划·设计·研考·论坛·

论福州“三坊七巷”传统街区及建筑的地域特色

张 鹰 (福州大学土木建筑工程学院建筑系 350002)

摘要:福州建城至今历 2200 多年,是国家级历史文化名城。它是一座“山中之城、城中有山”的独特城市。“三坊七巷”是该城中保留较完整、规模较大的明清的传统居住建筑街区,是福州历史文化名城的瑰宝。为了完整地保护这块全国罕见的明清古建筑街区的人文景观和建筑特色,以“三坊七巷”典型民居为例剖析福州传统居住建筑的空间形式和地域特色。

关键词:福州 历史文化名城 “三坊七巷”传统街区 地域特色

Treating the Characteristics of the Traditional Residential District of “san - fang Qi - xiang” in Fuzhou

Zhang Ying (The Department Of Architecture, Fuzhou University 350002)

Abstract: Fuahou has existed for more than 2200 years. It is one of distinguished historic cultural cities in china. Fuzhou is a unique city that mountains encircle the city and there are some small hills in it. “San - fang Qi - xiang” is a large - fang Qi - xiang” is a rare cultural property of Fuzhou. For protecting the human cultural landscape and the regional characteristics of this district ,in this paper ,we analyze the spatial formation of one old house and the construction of this district.

Keywords: Fuzhou historic cultural city the ‘San - fang Qi - xiang’ traditional districts regional characteristics

一. 引言

福州是一个具有悠久历史文化的国家级历史文化名城。福州建城已历 2200 年。汉(公元前 202 年)始建冶城,晋(公元 282 年)扩建子城,唐(公元 901 年)扩建罗城,梁(公元 908 年)拓建夹城,宋(公元 974 年)增筑外城,明(公元 1371 年)重建府城,后基本维护明清城格局,形成了以现八一七路为中轴线的“城中有山”的三山、两塔、一中轴”的福州传统城市空间格局(图 1)。



图 1 福州古代城墙变迁示意图

从扩建唐罗城始,福州的坊巷格局开始形成,历经沧桑变革,至今仅存“三坊七巷”传统街区。“三坊七巷”传统街区始于唐末,形成于明、清,是古代富绅宅第街区的统称。它位于福州城区中心(图 1),东临八一七路,南接吉庇路和光禄坊,西靠通湖路,北至杨桥路,占地约 40.2 公顷(扣除现已被拆迁改造为现代住宅区部分,约为 35 公顷),南后街(历史上为该地区最繁华的商业街之一)南北贯穿其中,街的西侧为“三坊”:衣锦坊、文儒坊、光禄坊;东侧为“七巷”:杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷(图 2)^[1]。



图 2 “三坊七巷”名人故居分布图

“三坊七巷”传统街区至今仍保持有明、清时期民居和庭院园林建筑约一百余座。其中被各级政府部门列为文物保护单位和文物点的就有 40 多处(图 2),如:欧阳花厅、陈承裘故居、沈葆桢故居、林觉民故居、严复故居等。历史文物古迹分布如此之多且如此集中,在我国也是不多见的。它被建筑界誉为“明清建筑博物馆”,是福州市重点文物古迹保护地区。随着城市建设的发展,在 50 年代末至 60 年代初,杨桥巷扩建为杨桥路,吉庇巷扩建为吉庇路,现在的光禄坊也成为城市交通道路;近年衣锦坊西北侧一片已被某房地产商全部拆除,踞为多高层现代住宅小区,正在建设中;而郎官

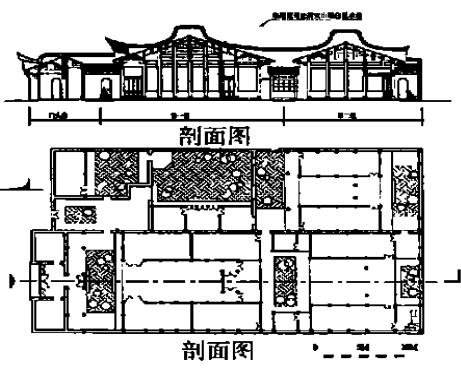
巷被某大型百货大楼占去大部,成了一条“死巷”。“三坊七巷”实际上勉强剩下“两坊五巷”。此外,在“三坊七巷”传统街区中还散布有许多后建建筑,如:政府部门、单位的住宅、办公楼、学校、工厂等,这些现代建筑与传统街区整体风貌不相符合。此外,由于年久失修和缺乏正确、有效的保护措施,街区中许多古旧建筑正在不断地朽垮、被拆除改建。这个珍贵的传统街区正在逐渐地被蚕食、萎缩,遭到“破坏性建设”^[2]。

因此,要保护福州历史文化名城,首要问题是要保护住“三坊七巷”传统街区,保护其完整的传统坊巷空间格局,这已经到了刻不容缓的地步。为了更好地认识这一传统坊巷的空间格局和民居建筑的地域特征,以利对其实施正确的保护和开发。本文着重分析“三坊七巷”传统街区及民居建筑的空间构成和地域特色。

二.“三坊七巷”传统民居空间特色

本文以“三坊七巷”传统街区中一典型传统民居为例(图 3),分析福州地区传统民居建筑空间构成的特征。该民居建筑为清进士陈承裘故居,建筑平面的主要构成特点及其他一些主要参数如表 - 1 所示。该建筑位于“三坊七巷”的文儒坊内,始建于清初,建筑面积约 1100m²。建筑坐南朝北,东、西、南侧与其他古民居相连接。整个建筑为“正座”的主宅与东侧跨院的“花厅”构成。其特征可归纳为以下几个方面:

- 1. 对称与变化的平面布局
- 在平面布局上,“正座”为中轴对称的传统平面布局,与跨院灵活变化的平面布局形成强烈的对比,是我国南方典型的多进



院落沿纵深轴线串联布置(图 4)的一个实例。主入口大门位于“正座”北侧中轴上,“正座”面阔三间,空间序列依次为:入口(六扇门) 门头房 屏门 前厅井、四周敞廊 正厅(三间、分前后厅以屏风分隔)、两侧厢房(首进) 中厅井、侧为厨房、四周敞廊 后厅、两侧厢房(二进) 后天井、设二层阁楼。东侧跨院南北为三部分构成,其布局为:中部大花园(庭院)、侧为书房(花厅),北部前院为门头房、天井

小院，南部为对称布局的后院、附带前后天井。严谨对称的居住建筑与变化的庭院式跨院“花厅”建筑形成了鲜明的对比。

2. 虚实、明暗的空间组织

根据平面构成分析,该典型民居的空间类型可以概括为三类:室外空间(天井空间),敞厅、廊空间(学术界称之为“灰空间”)和室内空间(图4)。空间组织以对称布局的“正座”住宅为例,从室外空间(“巷道空间”下述)进入狭窄的门头房室内空间。过渡到由四周以开放式敞廊围合成的天井空间,再经过半开放式的前厅过渡空间,可进入两侧厢房的室内空间,继续前行经过屏风门的转折进入到以同样的空间处理手法的后厅、中天井、敞廊空间,至此完成了第一“进”的空间组织序列,以此类推,“进”空间序列得以展开和发展。在空间处理手法上:收放、明暗、扬抑、转折、变化、虚实等等通过这三种空间的转换、承接,演绎出南方地区独特的民居建筑的空间性格。



图 4 进空间示意图

3. 生态、宜人的居住环境

由于福州地处亚热带地区,四周环山,地形地貌为盆地构造。夏季潮湿、炎热,冬季阴湿,气候条件独特。这就要求居住空间要具有良好的遮阳、通风的功能。因此,福州地区的民居中的天井,在尺度上都比较狭小,高宽比多为 $1/3 \sim 1/1$,这种尺度在对层高较矮、檐口较深的单层木构居住建筑来说,有利于采光和遮阳。同时,多“进”院落的纵深布局,通过若干个天井、敞厅、敞廊、前后连续贯通的通道,在空间上取得了良好的通风效果。这种空间结构在炎热、潮湿的夏季有利于通风、排湿,而在冬季,只要将各“进”的层层户门闭合,就可以挡住室外寒流的“侵入”。从而达到居住环境的冬暖夏凉的要求(图5)。

4. 材料与结构形式、使用功能的完美统一

为了取得建筑的内部空间通透、宽敞的效果,建筑的内部空间结构多以“穿斗式”木构梁架(图3)为主要承重构件。由于明清以后用于民间营建工程的粗大木料越来越少,在营建中多采用梁、柱径较小的木料。因此“穿斗式”木构梁架的构造形式比较适合这一要求。在主要敞厅位置采用“减柱法”以获得大空间。柱础多为青石雕花打造,该例正座主宅与东侧跨院间以厚实高大的“曲龙”形曲线封火山墙隔开,其起伏身形依所处位置两侧屋面的起伏变化而变化。面向主入口侧的曲线封火山墙的端部翘起(也称凤嘴飞檐)、“马头墙”较之其他部位的起翘为高,并镂以精美的花鸟雕饰,具有强烈的向前的“动势”,其形态极其优美,富于特色,这种曲线封火山墙的形态也是福州地区的居住建筑区别于其他地区的重要标志之一,具有很强的地域特征(图6)。该封火山墙与其间的隔院围墙以及与毗邻建筑的曲线封火山墙墙体均为土筑构件。土筑构件主要以粘土和碎砖瓦砾等为主要材料板筑而成,并饰以白粉灰面,墙基以抗雨水侵蚀性强的花岗岩毛石垫砌,墙头覆以双坡顶防风雨瓦。

盖，墙体厚实具有良好的围护和抗干扰作用。屋面及入口的门罩披檐均为小青瓦屋面构造，用材简朴、易于修补。“青瓦白粉墙”成了明清以来福州传统民居的重要特征。

5. 精美的雕饰和

细部处理 室内外空间中的各式雕饰构件、线条，如窗花、隔扇、插拱、雀替、吊柱、廊轩卷棚雕花、托架、斗拱、额枋、青石柱础、各式砖雕泥塑等，无不用料考究、雕工精湛，充分显示出

当时工匠巧夺天工的工艺技术(表-1)。这些花饰丰富了建筑的空间形式和造型,具有很强的观赏价值和很高的艺术价值。其中有许多与构件的结构性能巧妙配合,达到了天衣无缝的效果。这些细部装饰在比例、尺度、处理手法等方面处处体现出居住者的艺术、文化修养和富有,充分反映了福州当时富绅宅第、民居建筑的艺术风格和地方特色。



图 6 马头墙



图 7 “三坊七巷”传统街区现状图

三、“三坊七巷”传统街区空间特色

以上分析了民居的建筑空间的基本特征。这一民居建筑的基本特征不仅代表了“三坊七巷”传统街区中明清中建筑的基本特征，也代表了福州地区强的代表性。由这些许机组合，形成了具有很强的区域“肌理”特征的传统街区——“三坊七巷”传统街区现在的状况。阴影部分为保存至今的明清时期的古建筑分布情况，而白色区域为古建筑被拆除后建造的现代建筑的分布情况——即文中所指的“破坏性建设”区域。其中古建筑部分包括：名人故居、保留完好的明清建筑、局部被改造的古建筑、破坏较严重但可修复的古建筑等。从现状中，仍然可以看出“二



图8 “三块七巷”街区空间转角



图9 “三坊七巷”巷道空间特征例

坊七巷'的基本格局。每个居住建筑单元的主入口主要朝向坊巷,总体呈南北向平面布局。这里所指的“单元”,如上述典型传统居住建筑例——为一建筑单元。每个居住建筑单元相邻接的墙体共用一道封火山墙。在总体空间构成上形成了一道道形态相近、协调优美、连续律动的曲线封火山墙。它们与青灰色的小青瓦屋顶、白粉墙、青石板铺就的曲折变化的巷道(现大已大部分改为水泥板路面)共同构成了“三坊七巷”传统街区的空间特征(图 8、9)。总体布局上看似凌乱,其实其中的空间组合、巷道布局、天井空间等的虚实、张弛、明暗、咬合衔接如同生物的细胞结构,是一种有机的、生态的结构,是“三坊七巷”独有的空间特色。

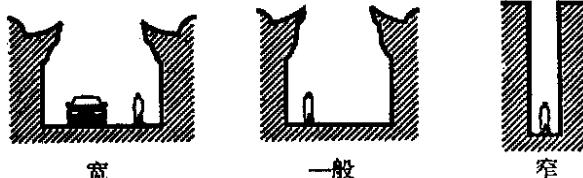


图 10 “三坊七巷”巷道空间尺度特征分析

“三坊七巷”的巷道空间也是构成该传统街区重要的空间特色之一。经实地测绘,坊巷的最宽处约为 7m,最窄处约为 1.5m,巷道两侧墙体最高处约为 9m,最低处为 3m,坊巷的宽高比,最大宽高比为 1.6:1,最小宽高比约为 1.5。根据以上数据得出如图 10 所示坊巷空间断面形态分析图,这种小尺度空间与现代城市道路空间相比能给人以一种亲切感和安全感,同时,这种巷道空间也为街坊邻里之间的交流、沟通提供了理想的场所。

四. 结语

“三坊七巷”传统街区保护问题已经提了十几年了,至

今真正的保护措施还未能出台,而珍贵的历史遗产——“三坊七巷”传统街区的特色正在逐渐地被现代风格的街区所取代。分析其原因,其主要问题还是出在没能正确地处理好传统街区保护与城市建设发展的关系问题。保护历史文化名城福州这片最后的文化遗产——“三坊七巷”传统街区是造福子孙后代的一件功德无量的事业。

在保护传统建筑文化的同时,如何体现现代建筑的地域性,如何继承和发展我国具有悠久文化历史的传统建筑特色,创作出反映时代要求的、体现本民族地方特色的建筑,是 21 世纪建筑发展地新趋势,也是我国现代建筑发展到今天建筑大师们苦苦思索的课题之一。相比之下,在上个世纪末日本的现代建筑大师们在借鉴和发扬本民族传统建筑特色中所取得的重大成就,是值得我国的建筑师们认真借鉴和学习的。只有研究历史、懂得历史,才能发挥传统、创造新的历史。

注释: 里坊制:从春秋到隋唐历代统治者为了控制都城居民实行里坊制度,把城内居住区划分成许多里坊,里坊内有街巷,四周用高墙围起来,设里正、正卒看管把守,早启晚闭,傍晚街鼓一停,居民就不得再在街上通行。里坊制到了北宋,才由于城市经济发展而取消,后来城市的空间格局中仍然延续着原有的里坊空间格局。参见《中国建筑史》(第三版),中国建筑工业出版社,1993.11,第 41 页。

参考文献

[1] 刘润生主编. 福州市城乡建设志 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1993 年, 第 36. 114~118, 150. ~164 页

[2] 黄穗诚. 名城破坏严重者将被除名 [N]. 名城报, 2000 - 3 - 3 (198)

收稿日期:2001.6.20 特约

规划·设计·论坛 ·

古村遗韵 源远流长 ——闽东廉村古文化村保护发展设想

缪小龙 (宁德地区建筑设计院 352100)

摘要:本文阐述了闽东廉村悠久的历史渊源、丰厚的文化底蕴以及目前古村保护存在的问题。并对廉村今后的保护、改善、建设、发展提出设想和建议。

关键词:古村遗韵 源远流长 保护改善 永续发展

History and Culture ,Protection and Development

——A Survey and a Supposition on Lianchun Village in Eastern Fujian

Miao Xiaolong (Linde Architectural Designing And Research Institute)

Abstract: This article mainly states the origin, history, and the profound culture of the historical village of Lianchun in Eastern Fujian, as well as its problems at present. It also puts forward suppositions and suggestions on the village's protection, improvement, construction and future development.

Keywords: History and Culture Protection and Development

农村是中国两千年封建社会的基础,它养育了中华民族,培育了封建社会,同时以血液和精气滋养着辉煌的文化。中国的古村落作为乡土文化的摇篮,一直静静地散落在广袤的乡村,它自古以来一直是人类的精神家园和物质家园,其中一些风格古朴、建筑独特、文化气息浓厚的古村落,千百年来代代相传,其因地制宜、布局活泼、造型简洁,展示了人工与自然、建筑与风景的和谐统一,其历史文化价值之高犹如尘封已久的明珠,一经发现,便给久居闹市的人们带来意外的惊喜。一

些年代久远保存完好的古村落以其传统的历史风貌和田野风光的完美结合,吸引着越来越多的观光者。

然而由于岁月的流失,保护意识的淡薄,修缮的不良,古村落的环境与风貌正逐渐失去昔日的风采。人们对传统乡村文化急剧消失的担心正日益变成现实。传统与现实、技术与文明、经济发展与古村落保护的矛盾越来越突出……

